

Menu et interprètes de la soirée

Nous avons convenu d'un développement en trois parties de cinq ou six chansons chacune.
Ces trois volets sont les suivants

Les « bandits » sympas, bohèmes ... style Robin des Bois

la Mauvaise Réputation. Qui ne connaît pas ce « tube » de Brassens, ancien anar qui a conservé de cette « religion » le goût de la désobéissance sociale, de l'illégalité canaille, de l'irrespect joyeux.

André BERTELOOT

Pericoloso Sporgesi. Serge Reggiani compose là une historiette, avec l'accent rital, parfaitement immorale mais tellement drôle, genre « tontons flingueurs ». **Louis BERTELOOT**

Gentleman Cambrioleur. Le personnage de Maurice Leblanc, revisité par Jacques Dutronc. Tout en finesse. **Christine CHARPENTIER**

La Complainte de Mandrin. Il s'agit d'une version nouvelle de la vieille ritournelle qui trahit la vérité historique. Elle a été composée pour une série télévisée de 1972, *Mandrin, bandit d'honneur*, et interprétée par Monique Morelli. Cette version retient la même mélodie. **Marc LEMAIRE**

Le Chat qui Miaule. Il suffit parfois d'un détail pour qu'un « casse » foire ! C'est ce qu'explique Fréhel, en 1936, dans une chanson gag interprétée sur un ton réaliste. **Yves CAROUGE**

Les voyous « redoutables »

La Complainte des Apaches. Les voyous - Bonnot et les autres- se plaignent des progrès de la police de Clémenceau qui gâche le métier. **Bertille BACHELET et Catherine PORTE.**

Les Foies Blancs, (Aristide Bruant) dans ce poème en argot brut de décoffrage, le voyou, fils d'un guillotiné et d'une recluse évoque sa peur qui l'empêche de faire des mauvais coups **Louis BERTELOOT**

Quand on Arrive en Ville, Luc Plamondon, Michel Berger et Daniel Balavoine, le tiercé gagnant de l'opéra rock «Starmania» (1978) peignent la peur que provoquent chez les braves gens les loubards en bande.

Isabelle WILBERT PRUVOST et Jerry LIPKINS

La Bande à Bonnot Bertille BACHELET et Catherine PORTE et

Bonny and Clyde, Bernadette et Marc LEMAIRE deux épopées sanglantes, chantées par Jo Dassin et par le duo Gainsbourg - Bardot.

La Fille du Gangster. Une pochade burlesque de Francis Blanche. Une famille de truands se désole : leur fille est honnête et, donc, perdue pour le métier. **Patrick PIERRON**

Le système répressif.

Raccourci, chanson d'un anonyme condamné à mort (1900) **Yves CAROUGE.**

Le Galérien, encore un poème de Maurice Druon (co-auteur du Chant des Partisans). La peine de la galère consistait à transformer les forçats en rameurs sur les galères royales, jusque 1748. Par la suite galérien et bagnard sont devenus quasiment synonymes. **M. Jo DONCKER et R. GEMBARSKI**

Sing Sing Song (Claude Nougaro). Sing Sing, sur le fleuve Hudson, à 50 km de New York, est aussi célèbre qu'Alcatraz en baie de San Francisco. Nougaro a composé une chanson très jazz sur la vie et les rêves des détenus de ce pénitencier. **I. WILBERT, M. LEMAIRE et J. LIPKINS.**

A la Roquette (Aristide Bruant). Lettre d'un condamné à mort, dans les heures qui précèdent la fin. La Roquette à Paris, était en fait deux prisons, la petite Roquette, réservée aux jeunes délinquants puis aux femmes et la grande Roquette, centre de détention des condamnés à mort .

Louis BERTELOOT

Sur la Route de Memphis (Eddy Mitchell). La ballade d'un prisonnier dans un fourgon qui passe devant la demeure de sa bien-aimée. **Raymond GEMBARSKI**

Le Repenti. Pour lutter contre le grand banditisme, le principe du repentir est un moyen efficace. Un truand accepte de collaborer avec la police contre une remise de peine et une protection efficace.

Brigitte et François MULET.

Pour finir sur une note humoristique ...**Hécatombe** de G. Brassens. **Christine CHARPENTIER**